

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
«29»_08_2025 года



Директор МАУДО «ДХШ №17»
«хореографическая школа № 17»
В.П. Комарова
«29»_08_2025 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 179
«29»_08_2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
«ПРОФИ-ПИРУЭТ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-16 лет
срок реализации: 8 лет (1152 часа)*

автор-составитель:

Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
Багаева Гюльнара Миншакировна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Профи Радость»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	14-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая сетевая, занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	воспитание эстетически развитой личности посредством хореографии.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	Формы и методы образовательной деятельности	формы: занятие, конкурс, творческая мастерская, фестиваль. методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации, инструктивно – репродуктивный, наблюдения; технология сотворчества и сотрудничества;
7.	Формы мониторинга результативности	оцениваются метапредметные, предметные и личностные результаты; Оценка <i>предметного критерия</i> происходит через измерение показателей освоения образовательных программ и результатов отчетного концерта; <i>метапредметный критерий</i> оцениваются через экспертную оценку представленных собственных творческих работ, оценку уровня сформированности мотивационно-ценностного и деятельностного критериев; используются методы оценки познавательных, логических и коммуникативных учебных действий; <i>личностный критерий</i> определяется через тестирование (на начало обучения, окончание каждого года обучения); для оценки самостоятельности используются результаты теста «Самооценка», а также через динамику показателей карты личностного развития; формы – зачет, конкурс, концерт, творческое занятие

8.	Результативность реализации программы	в результате реализации программы, учащиеся освоют технику движений, различных комбинаций в классическом танце, разовьют силу и выносливость; у учащихся будут развиты личностные качества: творческая активность, организованность, культура общения, художественный вкус; программа нацелена на профессиональное определение; обучающийся овладеет: - будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер - классах; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у учащихся базового и продвинутого уровней; в области развития <i>личностных качеств</i> обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; по окончании курса обучения по программе учащиеся будут владеть техникой классического танца; навыками импровизации, создания танца. Будут проявлять творческую активность; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профи-Радость» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1 в 2023-2025 гг.: 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 35%, средний уровень – 65%, низкий уровень – 35%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 73,6%, средний уровень –
----	---------------------------------------	--

	26,4%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 82%, средний уровень – 18%; <i>представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2023-2025 гг.: международный уровень:</i> - международный фестиваль-конкурс «Путь к Вифлеемской звезде», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2024г.; - международный фестиваль-конкурс «Балтийская звезда», дипломы Лауреата 1, 2 степени, 2023г.; - VII Международный конкурс творческих дарований «АРТ-платформа», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2024г.; - II Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Изумрудный дождь», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2025гг.; - Международный фестиваль-конкурс «Таланты России», дипломы Лауреатов 1, 2, 3 степени, 2023-2024гг.; - Международный фестиваль-конкурс «Вдохновение. Зима», дипломы Лауреатов Гран При, 1, 2, 3 степени, 2023г.; - международный фестиваль детского и молодежного творчества «Зажигаем звезды!», диплом Лауреат 3 степени, 2023г.; - международный фестиваль-конкурс «Жемчужины татарстана», Лауреат 1 степени, 2023-2024гг.; - международный фестиваль-конкурс «Новый сезон», Лауреаты 1, 2 степени; - всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; <i>республиканский уровень:</i> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Первые шаги», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - республиканский фестиваль хореографического искусства «Танцевальная карусель», дипломы Гран-при, Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - республиканский конкурс-фестиваль «Патриоты России!», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2024 гг.; <i>муниципальный уровень:</i> - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездная осень», Диплом Лауреата 1-3 степени, 2023-2025гг.; - республиканский фестиваль-конкурс юных исполнителей «Звездное лето», диплом Лауреата 1 степени, 2023-2025гг.; - муниципальный этап Национального детского фестиваля народного творчества «Без бергэ», диплом 1
--	--

		степени, 2023-2025гг.; <i>дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа «Радость» является:</i> - дипломантом и победителем (1, 2, 3 место) республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», 2023-2025гг.; - победителем (2, 3 место) регионального конкурса учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, 2023-2025гг.; - дипломантом регионального конкурса методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», 2023г.; - победителем (1-3 места) республиканского конкурса методических разработок «От традиций – к инновациям, 2023-2024гг.; - дипломантом республиканского конкурса «Мое призвание» в рамках года «Педагога и наставника», 2023г.; - дипломантом республиканского конкурса методических разработок «Педагогические идеи – 2023»; - победителем (2 место) республиканского конкурса методических разработок воспитательных мероприятий, 2023г.; - победителем (1 место) муниципального конкурса на лучший проект «Сохранение и развитие этнокультурного и языкового многообразия Республики Татарстан», 2023г. - победителем (2-3 место) республиканского конкурса методических разработок «Жемчужина», 2024-2025гг.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26.08.2022 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	Рецензенты	Костина В.И., методист отдела художественного воспитания

1.	Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист	
1.2.	Информационная карта образовательной программы	
1.3.	Оглавление	
1.4.	Пояснительная записка.....	7
1.5.	Учебно-тематический план.....	18
1.6.	Содержание программы.....	20
1.7.	Планируемые результаты освоения программы.....	34
2.	Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы..	91
2.2.	Формы контроля.....	93
2.3.	Оценочные материалы.....	94
2.4.	Воспитательный модуль Программы.....	96
2.4.	Список литературы.....	103
2.5.	Приложения.....	108
	<i>Приложение №1. Календарный учебный график</i>	
	<i>Приложение №2. Дидактические материалы</i>	
	<i>Приложение №3. Правила для выступающих на сцене</i>	
	<i>Приложение №4. Методики развития личностных качеств учащихся</i>	
	<i>Приложение №5. Технология развития творческих способностей</i>	
	<i>Приложение №6. Диагностика уровня личности развития обучающихся</i>	
	<i>Приложение №7. Диагностика уровня качества обученности</i>	

Дополнительная общеобразовательная программа «Профи-Пируэт» (далее Программа) является преемственной, направлена на обучающихся, закончивших обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Пиуэт» и желающие продолжить свое обучение далее.

Программа имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]
11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];
12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [21];

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [22];

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [23];

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24];

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [25];

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [26];

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [27];

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [29];

30. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [30];

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [31];

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [32];

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [33];

34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [34];

35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Актуальность Программы обусловлена тенденциями развития дополнительного образования, в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, запросам со стороны учащихся и родителей на программы хореографического творчества.

Согласно нормативно-правовым документам, регламентирующим работу дополнительного образования, программа отвечает современным требованиям: разработана для разных категорий детей, в том числе особой зоны внимания;

- носит профориентационный характер, что позволяет обеспечить успех каждого ребенка;
- имеет дифференцированный характер разработки содержания, что позволяет освоить детям с разными возможностями и возрастным группам;
- усилена воспитательная составляющая.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа создает условия, обеспечивающие решение задач по приобщению детей к хореографическому искусству, классическому танцу, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения классического танца. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Новизна Программы состоит в том, что ее содержание включает в себя такие предметы как классический танец, акробатика. Наряду с предметными результатами программа направлена на развитие личностных качеств, опираясь на педагогическую технологию Сотрудничества, сотворчества. Развитие творческой индивидуальности и раскрытие творческого потенциала ребенка – является одной из первостепенных задач современной педагогики.

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы.

Программа содержит воспитательный модуль, в который входят конкурсы «Палитра искусств», «Первые шаги», «Танцевальная карусель», «Мир движения», и другие воспитательные события.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается

вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Программа – это механизм, который определяет содержание обучения классическому танцу обучающихся, формы и методы работы педагога по формированию и развитию искусству танца, танцевальной техники.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Данная программа предполагает сетевое взаимодействие, которое строится на партнерских взаимоотношениях с Набережночелнинским институтом (филиалом) ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет» и направлена на профессиональную ориентацию обучающихся. В рамках сетевого взаимодействия обучающиеся являются активными участниками совместно организованных и проведенных с вышеуказанным учреждением концертных программ, конкурсов, фестивалей, Дней открытых дверей; студенты проходят учебную практику на занятиях по данной программе.

Цель предпрофильной программы: обеспечение готовности выпускников к выбору конкретного профиля классической хореографии.

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие, которые отвечают настоящему времени, воспитание личности, способной действовать универсально,

владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов танцевального искусства.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Цель и задачи программы

Цель программы – Воспитание эстетически развитой личности посредством классической хореографии.

Обучающие задачи

- углубление и закрепление знаний, полученных по классическому танцу;
- сформировать систему профессиональных знаний в области хореографического искусства;
- развить специальные способности и самостоятельность при исполнении танцевальных номеров;
- использовать полученные знания, умения, навыки в концертной деятельности;
- закрепление и развитие за счет усложнения, как самих движений, так и комбинаций экзерсиса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

- развить способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по классическому танцу;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающегося, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

- сформировать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 14 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Численный состав группы составляет 15 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю – классический танец, акробатика по 2 часа (144 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, акробатикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые (при работе над классическим экзерсисом, акробатикой).

Обучение предусматривает сочетание групповых и коллективных форм работы с обучающимися.

Основными формами обучения являются: теоретические и практические учебные занятия, репетиции, фестивали, конкурсы, концерты, коллективно-творческие работы.

Предусмотрены групповые дифференцированные, а также творческие задания с учетом интересов, способностей детей и в соответствии с уровнем обучения.

Виды занятий определяются содержанием программы – это теоретические и практические занятия, мастер – классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24]. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 45 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических технологий

В основу разработки Программы положены *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»
- технология развития творческих способностей, обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- новейшие методики по классическому танцу (Ваганова А. Я. «Основы классического танца» – Санкт-Петербург, 2000).

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская*, способствующей формированию личности ребенка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, вырабатывает, познаёт проблему на основе собственного опыта.

Задача педагога-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преобразованию ученика в творца. Используя личный опыт, ребёнок совершает открытие в предмете. Он делает это сам, а педагог создаёт условия, катализирует процесс познания.

Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы (8–15 человек), Мастер предлагает и гарантирует ребятам творческий характер деятельности, направляет их на поисковые методы.

Наряду с педагогической технологией «Творческая мастерская» при обучении используются новейшие методики по классическому танцу (Бажов Г. М.-Классический танец: Учебное пособие / Г. М. Бажов – СПб.: Планета музыки, 2011 Базарова Н. П. Классический танец: Учебное пособие / Н. П. Базарова – СПб.: Планета музыки, 2019)

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- будут знать историю, виды, жанры и направления танцевального искусства в практической деятельности;
- смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения классического танца, постановка хореографических этюдов на концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности, фонограммы;
- будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца;
- смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, смогут выступать в роли наставников у обучающихся базового и продвинутого уровней.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности, и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений.

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы следующие *универсальные способности*:

- овладеют способностями к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- будут проявлять творческую активность в танцевальной деятельности и в повседневной жизни;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлениях;

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие *коммуникативные навыки*:

- будут проявлять коммуникативные и организационные способности в различных сферах своей деятельности.

- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.
- станут готовы использовать коммуникативные навыки при самостоятельном усвоении новых знаний, умений.

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения содержания программы «Пируэт». Личностные результаты включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению.

Мотивационно – ценностный компонент:

- будут иметь гражданскую позицию как активного и ответственного члена общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики;
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;

Когнитивный компонент:

- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

Операциональный компонент:

- будут проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- будут проявлять эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;

Эмоционально-волевой компонент:

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Цель: создание единого воспитательного пространства.

Задачи:

- создать условия для интеллектуального, эстетического, физического, коммуникативного, самовыражения личности воспитанников;

- воспитывать в детях взаимоуважение (взаимопомощь, взаимоотношения, доброе отношение друг к другу);
- развивать активную жизненную позицию воспитанников,
- патриотическое воспитание.

Поставленные цели и задачи достигаются через организацию участия детских коллективов совместно с педагогами и родителями: в государственных, народных праздниках, других мероприятиях, посвященных знаменательным датам, событиям в жизни республики, страны и международным событиям;

- в мероприятиях Дворца творчества, городских, республиканских, всероссийских, международных конкурсах, фестивалях, акциях;
- в подготовке и проведении праздников, игровых программ, конкурсов внутри студии, профильных творческих смен.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.

Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Обоснование использования дистанционных технологий

Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляторных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: <https://vk.com/id625041652> и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp. Основными элементами системы дистанционного обучения являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции;
- надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары;
- e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия. В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа. Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения. Именно

дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.

Формы подведения итогов реализации программы

Подведение итогов реализации программы осуществлять в ходе аттестации обучающихся:

- начальная – в форме тестирования на хореографические и музыкальные способности (музыкальность, пластичность, музыкальная и общая память, природные данные, ритмичность, уровень общего музыкально-ритмического воспитания);
- промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля;
- итоговая аттестация проводится после восьмого года обучения в форме отчетного концерта ансамбля.

Формы оценки результативности: устный опрос, выполнение самостоятельных и творческих заданий, тестирование, анкетирование, анализ и самоанализ процесса и результатов деятельности обучающегося, изучение продуктов деятельности. В течение всего срока обучения обучающиеся принимают участие в концертных номерах.

**Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
I год обучения (ПРОФИ)**

№ п/п	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации, контроля
1.	классический танец					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	устный опрос
1.2.	Экзерсис у станка	18	6	12	показ	реферат с презентацией
1.3.	Упражнения на середине зала	24	8	16	упражнения	открытое занятие
1.4.	Прыжки	4	2	2	практическая тренировка	открытое занятие
1.5.	Вращения	6	3	3	показ	творческая работа
1.6.	Репетиционная работа	6	3	3	демонстрация	творческая работа
1.7.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8.	Воспитательный модуль	10	5	5	объяснение	мастер-класс, игры
	Итого	72	29	43		
	акробатика					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	практическая	устный опрос
2.2.	Разминка	20	8	12	показ	открытое занятие
2.3.	Партерный тренаж	34	10	24	упражнения	творческая работа
2.4.	Прыжки	6	2	4	практическая тренировка	творческая работа

1.7.	Контрольные срезы	2	1	1	демонстрация	творческая работа
1.8.	Воспитательный модуль	8	4	4	объяснение	игры, репетиционная работа
	Итого	72	26	46		
	Всего	144	56	88		

Цель и задача 1 года обучения

Цель: развитие интереса к хореографическому искусству, художественного вкуса, потребностей и интересов, имеющий общественно значимый характер.

Задача:

Продвинутый уровень:

- развитие потребности в творческой деятельности, закрепление и расширение знаний;
- освоение большого объёма разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- использование этических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;

1.7. Содержание программы «Профи»

1-й год обучения

«Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Экзерсис у станка

Тема 2.1. Batmen tandus с passé parter

Теория: отработка batmen tandus с passé parter, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения batmen tandus с passé parter, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650321

Тема 2.2. Batmen tandus jete с pike

Теория: отработка battement tandus jete с pike, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя battement tandus jete с pike, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650325

Тема 2.3. Double fondues и frappes на полупальцах

Теория: отработка double fondues и frappes на полупальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: чётко координировать работу ног и корпуса, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650330

Тема 2.4. Rond de jembes en lers

Теория: работать ногой от колена, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение rond de jembes en lers, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49661099

Тема 2.5. Rond de gembes en lers на полупальцах

Теория: стоять на высоких полупальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение rond de gembes en lers на полупальцах, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650339

Тема 2.6. Ptis battemens

Теория: зафиксировать sous de pïes с акцентом, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение ptis battemens, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49650343

Тема 2.7. Ptis batmens на полупальцах

Теория: показать высокий прыжок и выворотное приземление в позицию, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение ptis battemens на полупальцах уметь отслеживать и оценивать свои действия

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49663241

Тема 2.8. Викторина «Составь комбинацию»

Теория: грамотно составить комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя составленные комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49663641

Тема 2.9. Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»

Теория: отработка движений у станка, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: грамотное и чёткое исполнение упражнений экзерсиса у станка, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49661099

https://vk.com/topic-203630227_49650343

Раздел 3. Упражнения на середине зала

Тема 3.1. Tour из V позиции на середине зала

Теория: грамотно исполнить движение, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение tour из V позиции на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49663296

Тема 3.2. Battement tendu entourmen на середине зала

Теория: грамотно исполнить движение, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu entourmen на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49673501

Тема 3.3. Battement tendu entourmen с добавлением battement tendu jete на середине зала

Теория: отработка комбинаций с добавлением battement tendu jete, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение battement tendu entourmen на середине зала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49673513

Тема 3.4. Pasdebasque назад

Теория: перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: правая нога вытягивается скользящим движением в направлении точки 6 плана класса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49672531

Тема 3.5. Tour с preparation degage

Теория: demi plie в пятой позиции; руки, приоткрываясь, возвращаются в подготовительное положение, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: ногу во время tour держать sur le cou-de-pied сзади, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала
https://vk.com/topic-203630227_49711927

Тема 3.6. Применение pas de boures в прыжках в вальсовом характере

Теория: держать точку и выворотную ногу, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение pas de boures в прыжках, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49695333

Тема 3.7. Ecartee вперед.

Теория: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: развернуть позу по диагонали вперед или назад, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684017

Тема 3.8. Ecartee назад.

Теория: работающая нога вытягивается в позу и возвращается в пятую позицию по правилам battement tendu, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: развернуть позу по диагонали вперед или назад, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684046

Тема 3.9. Tour с V позиции с глубокого plie

Теория: перевод работающей ноги в сторону на носок в пол, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: подняться высоко на полупальцы, сохраняя спину совершенно прямой без малейшего колебания, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49711988

Тема 3.10. Attitude croisee.

Теория: работающая правая нога поднимается через sou-de-pied сзади до колена, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: корпус сохраняет подтянутость, обе руки опускаются одновременно с ногой, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684111

Тема 3.11. Attitude efface.

Теория: правая нога сзади, руки в подготовительном положении, поворот головы направо, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: руки, приоткрываясь за тактом, поднимаются через подготовительное положение в первую позицию, голова наклоняется налево, взгляд направлен на кисти рук, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49684211

Тема 3.12. Adagio на середине.

Теория: вырабатывание устойчивости, выразительности, музыкальности, чувства позы, гармонии и плавности, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: переходы из одного положения в другое окрашиваются свободными движениями корпуса, головы и особенно рук, это развивает танцевальность, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49715994

Раздел 4. Прыжки.

Тема 4.1. Sesson ouvert вперед - назад

Теория: уметь исполнить большой прыжок, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движение sesson ouvert вперед- назад, уметь отслеживать и оценивать свои действия, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49716089

Раздел 5. Вращения

Тема 5.1. Вращения chenes, soutenus

Теория: грамотно исполнить комбинации, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя вращение chenes, soutenus, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49695090

Тема 5.2. Вращения по кругу и диагонали.

Теория: быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полу-пальцах, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: корпус при вращении должен быть абсолютно прямым и подтянутым, ноги напряженно вытянуты и выворотны, ягодицы подтянуты, уметь отслеживать и

оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49719647

Тема 5.3. Контрольный срез на вращения

Теория: держать точку и выворотную ногу, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя вращения, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49695090

Раздел 6. Репетиционная работа.

Тема 6.1. Репетиционная работа.

Теория: Знать правила исполнения выученных движений, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

Тема 6.2. Репетиционная работа

Теория: отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: координировать одновременно движения рук и головы, взгляд обязательно должен сопровождать движение руки и заострять внимание на умении фиксировать позу и взгляд, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом

Тема 6.3. Репетиционная работа

Теория: отработка манеры исполнения поставленного номера, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: исполняя танцевальный номер в манере, эмоционально, отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа

Вводный контроль

Теория: понятие определения «ритм», характером музыки

Практика: упражнения на простукивание ритмического рисунка, определение музыкального размера, исполнение простых упражнений *demi plié*, *grand plié*

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль

Теория: правила выполнения партерного тренажа

Практика: определение музыкального размера, исполнение разученных упражнений, танцевального этюда

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

**Содержание программы «Профи»
1-й год обучения
«Акробатика»**

Раздел 1. Вводное занятие

1.1. Инструктаж по технике безопасности

Теория: инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности; хореографическое искусство и его роль в жизни человека; развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Формы и методы проведения занятий: викторина.

Раздел 2. Разминка

Тема 2.1. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе

Теория: отработка мышечного аппарата, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения и комбинации пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49797750

Тема 2.2. Положение ног, вытянутых в коленях выворотом в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами

Теория: выворотность ног, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570887

Тема 2.3. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.4. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка выворотности тазобедренного сустава, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49719795

Тема 2.5. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка подтянутого корпуса, бедренных и ягодичных мышц, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, беседа, рассуждение, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49719866

Тема 2.6. Упражнения на развитие пресса

Теория: отработка упражнения на развитие пресса, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитие пресса, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49720053

Тема 2.7. Упражнения на гибкость вперед

Теория: отработка упражнения на гибкость вперед, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость вперед, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49719866

Тема 2.8. Упражнения на пройденный материал

Теория: отработка упражнений пройденного материала, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения пройденного материала, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47538044

Тема 2.9. Упражнения на гибкость

Теория: отработка упражнений на гибкость, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на гибкость, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47570759

Тема 2.10. Упражнения на выворотность тазобедренного сустава

Теория: отработка упражнения на выворотность тазобедренного сустава, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на выворотность тазобедренного сустава, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49719795

Раздел 3. Партерный тренаж

Тема 3.1. Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции

Теория: отработка движений «складочка», «коробочка», объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя движения «складочка», «коробочка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47594104

Тема 3.2. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка движения «страусенок», объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49774782

Тема 3.3. Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на спине)

Теория: отработка движений «двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на спине, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45°, «вертолётник» из положения лёжа на спине), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49727275

Тема 3.4. Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»

Теория: отработка упражнения «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49727499

Тема 3.5. Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях

Теория: упражнения «мостик», объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа,

использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 3.6. Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)

Теория: отработка упражнения «страусенок», объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49774782

Тема 3.7. Растяжка на шпагат правой и левой ногой

Теория: отработка упражнения на растяжку (шпагат правой и левой ногой), показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя растяжку на шпагат правой и левой ногой, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49735578

Тема 3.8. «Мостик» с положения стоя

Теория: отработка упражнения «мостик» с положения стоя, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик» с положения стоя, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 3.9. Растяжка на шпагат «канатик»

Теория: отработка упражнения «канатик», объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «канатик», уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49735622

Тема 3.10. Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола

Теория: отработка подъема, выворотности, гибкости, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на развитии основных физических данных (подъём, выворотность, гибкость), уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49735676

Тема 3.11. Контрольное занятие на тему «Растяжка»

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49735578

Тема 3.12. «Берёзка» в комбинации со шпагатом

Теория: отработка упражнения «берёзка» в комбинации со шпагатом, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «берёзка» в комбинации со шпагатом, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580351

Тема 3.13. Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)

Теория: отработка упражнений на растяжку, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49735676

Тема 3.14. Подъём ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на живот

Теория: отработка подъёма ног на 90° и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45°, лёжа на животе, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на улучшение и развитие основных физических данных, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48465761

Тема 3.15. Перевороты, «мостик»

Теория: отработка упражнения «мостик», перевороты, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнение «мостик», перевороты, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47580336

Тема 3.16. Растяжка на шпагат

Теория: отработка больших бросков, объяснение, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя элементы движений на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49739436

Тема 3.17. Контрольный срез по теме «Растяжка»

Теория: отработка движений с вытянутыми коленями и стопами, показ.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя упражнения на растяжку, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_49735578

Раздел 4. Прыжки

Тема 4.1. Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie

Теория: отработка высокого прыжка в V позиции с сильным толчковым plie, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_48394628

Тема 4.2. Прыжковые комбинации

Теория: отработка прыжковых комбинаций, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа, использование дистанционного материала

https://vk.com/topic-203630227_47536460

Тема 4.3. Прыжки по всем позициям

Теория: отработка прыжковых комбинаций по всем позициям, объяснение и показ движения.

Практика:

Продвинутый уровень: выполняя прыжковые комбинации по всем позициям, уметь отслеживать и оценивать свои действия.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, демонстрация, практическая работа с дидактическим материалом.

Раздел 5. Контрольные срезы

Вводный контроль

Теория: исполнение шпагатов

Практика: исполнение упражнений, шпагата

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: шпагат

Практика: упражнения партерного тренажа, шпагат в партере

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа, беседы,

просмотр видеороликов, фильмы по хореографии

Раздел 6. Воспитательный модуль

Тема 6.1. Взаимопосещение отчётных концертов обучающиеся ДШХИ №17

Теория: формирование сплоченного детского коллектива и приобщение первого года обучения к занятиям и мероприятиям ансамбля.

Практика: мастер-класс для учащихся первого года обучения, стимулировать у них желание регулярно посещать занятие в ансамбле

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.2. Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»

Теория: проявление творческого потенциала и способностей обучающихся

Практика: участие в празднично-досуговой жизни ансамбля

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.3. Классный час «История хореографии»

«Здоровым быть модно»

Теория: привить знания об истоках создания хореографического искусства активное участие в конкурсе, играх

Практика: активное участие в конкурсе, играх

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.4. Праздник «Татарстан - мой край родной»

Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»

Теория: способствовать укреплению сотrudнических отношений в коллективе обучающихся

Практика: сплочение детского коллектива, создание условий для выявления, развития, и поддержки технических и творческих способностей обучающихся

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.5. Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»

Теория: конкурсное выступление как средство самовыражения творческих способностей учащихся

Практика: выступление на конкурсе – основа развития обучения, раскрывающее индивидуальность обучающегося

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.6. Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»

Теория: конкурсное выступление как средство самовыражения творческих способностей учащихся

Практика: выступление на конкурсе – основа развития обучения, раскрывающее индивидуальность обучающегося

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.7. Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»

Теория: конкурсное выступление как средство самовыражения творческих способностей учащихся

Практика: выступление на конкурсе – основа развития обучения, раскрывающее индивидуальность обучающегося

Формы и методы проведения занятий: проявление творческих способностей учащихся, способствовать сплочению детского коллектива

Тема 6.8. Взаимопосещение отчётных концертов обучающиеся ДШХИ №17

Теория: формирование у обучающихся чувства прекрасного и приобщение к искусству

Практика: создание условий для расширения кругозора у обучающихся

Формы и методы проведения занятий: воспитание уважения к прекрасному

Тема 6.9. «Россия – это мы»

День народного единства

Теория: формирование у обучающихся гражданско-патриотических чувств

Практика: создание условий для нравственно-патриотического воспитания обучающихся

Формы и методы проведения занятий: воспитание уважения к героическому прошлому своего народа

**Планируемые результаты освоения программы
1 года обучения «Профи»**

№ п/п	наименование раздела, темы.	предполагаемый результат			механизм отслеживания
		стартовый	базовый	продвинутый	
1 год обучения (классическим танец)					
1	Экзерсис	исполняя движения у станка, не знает правила и требования классического экзерсиса, не всегда слушает музыкальное сопровождение и не выполняет требования педагога, не знает исполнение последовательности движений, выполняя упражнения классического станка, не может добиться эмоциональности, гармоничности и координации движений	выполняет элементы классического экзерсиса по показу педагога, новые элементы движений экзерсиса с трудом выучивает, соединяя в комбинации, движения, изученные ранее с трудом, запоминает, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога, не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию	создает художественный сценический образ в движениях классического экзерсиса, обладает высоким художественным, эстетическим вкусом и творческим воображением, в движениях экзерсиса у станка проявляет профессиональные качества, необходимые для танцора, отлично выполняет более сложный классический экзерсис у станка, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы экзерсиса	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Упражнения на середине зала	не видит своих ошибок и не умеет их исправлять, нет внутренней собранности и	нечётко выполняет ритмический рисунок дроби, но есть желание улучшить	отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		подготовленности, не знает правила исполнения упражнений на середине зала, исполняя движения на середине, не проявляет инициативу, не запоминает упражнение, нет тренировки памяти	результат, при вращениях хорошо держит голову, не всегда внимателен при получении нового материала, знает последовательность, но не всегда в соответствии с музыкой	информацию, чётко, легко выполняет изученный материал, чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях чётко работает головой, правильно применяя термин «держать точку»	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	при прыжках неправильно распределяет тяжесть корпуса на двух и на одной ноге, не уделяет внимания в учебной работе развитию и укреплению прыжкового <i>demi plie</i>, не умеет точно воспроизводить рисунок исполняемого прыжка, не стремится улучшить свой результат, нет толчка, взлета и завершения прыжка и нет согласованности движения головы, рук, корпуса и ног, темп прыжковых упражнений	темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i>, знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не	во время прыжка на две ноги, ноги, как правило, держит напряженными, вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, а на одну ногу принимает положение выворотности верхней части ноги и стройной спины, есть техника и качество исполнения прыжков, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,

		не соответствует с требованиями программы	всегда получается		прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет четкости в исполнении движений в танце, нет эмоционального строя, характера и образной выразительности в танце, не имеет хорошей двигательной памяти, не умеет рассчитывать свои силы, соотносить свои движения с движениями партнера	соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой, умеет быстро строить заданную фигуру и рисунок танца по показу педагога, соединяет элементарные движения в танцевальные комбинации, но не доводит дело до конца	умеет исполнять проученные движения и соединять их в комбинации, умеет самостоятельно составлять танцевальные этюды и исполнять их, используя при этом более сложную танцевальную лексику, исполняет классический танец легко, в манере, эмоционально, может раскрыть сюжетную линию, показать различную стилевую особенность	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы	

		развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	<i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	

1 год обучения (акробатика)					
1	Разминка	не владеет сценической площадкой, не может анализировать исполнение движений, не может определить по звучанию музыки характер танца, нет выразительности рук, лица, позы, не знает исполнение последовательности движений, не различает танцевальные жанры, их специфические особенности	не всегда правильно выполняет движение, но есть желание к усовершенствованию, умеет гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца, но не доводит правильность исполнения движений до конца, знает положение, но при ответе допускает неточности, при исполнении допускает неточности, требуется напоминание и показ педагога	может освоить более сложные танцевальные элементы, исполняет технически грамотно усложненные комбинации при которых развита артистичность и чувство поз, знает, дает полный ответ, умеет правильно исполнить без помощи педагога, выполняет чётко все элементы разминки, развито внимание при освоении ритмических комбинаций	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
2	Партерный тренаж	не знает названия движений партерного тренажа, не знает правила исполнения простых движений, не умеет свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, неграмотно и невыразительно исполняет элементарные комбинации	не всегда внимателен при получении нового материала, справляется с темпом выполнения партерного тренажа, знает все названия движений партера, но не старается правильно их выполнить, знает последовательность, но не всегда в соответствии с	знает методику изученных движений партерного тренажа, может анализировать и исправлять допущенные ошибки самостоятельно без замечаний педагога, чётко, легко выполняет изученный материал, отлично владеет навыком «нового движения», точно и правильно осваивает новую информацию,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание

			музыкой, нечётко выполняет ритмический рисунок, но есть желание улучшить результат	чутко слышит и грамотно воспроизводит ритм, при вращениях, чётко работает головой, правильно применяя термин «сила ног»	викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
3	Прыжки	отсутствует техника прыжка, задираются то руки, то плечи или прыжок выполняется всем корпусом, прыжок слабый, неуверенный, тяжелый, не стремится улучшить свой результат, прыжок выполняет невысокий, отсюда и неправильное приземление, все части тела работают неправильно, напряженно и с большими ошибками в области позиции рук, ног, головы и корпуса, ноги при приземлении должны быть удлиненными и мягкими, а не втыкались прямыми и жесткими	знает технику выполнения прыжков, но допускает неточности, прыжок хороший, но приземляется на прямые ноги, есть стремление к улучшению результата, но не всегда получается, темп прыжковых упражнений соответствует требованиям программы, но не до конца фразы сохраняется этот темп, исполняя прыжки, ноги поставлены правильно, есть выворотность, развита и укреплена ступня, но нет стремительного, эластичного <i>demi plie</i>	при выполнении прыжка правильное положение корпуса, ноги подвижны, пружинисты, отсюда правильная толчковая сила, знает технику выполнения прыжков отлично, хорошо развита сила толчка, имеет высокий прыжок, отличное знание техники прыжка и его выполнения, выполняет чистый, высокий прыжок с зависанием в воздухе, при этом, приземляясь прыжок становится легким, эластичным и спокойным	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
4	Репетиционная работа	нет ориентации в хореографическом зале и на сцене, не умеет работать в	внимателен и наблюдателен в исполнении движений в классическом танце, но не	самостоятельно на слух определяет танцевальные жанры, изучаемые на занятиях,	<i>стартовый уровень:</i> устный опрос,

		коллективе, не старается развить в себе внимательность, наблюдательность, нет четкости в исполнении движений, нет эмоционального настроения танца, манеры исполнения, а также техники исполнения движений, не знает характера и содержания танца	всегда владел уверенностью, двигается, приблизительно, в характере музыки, с помощью подсказки педагога меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом, классический танец исполняет не всегда чётко, но в согласовании с музыкой	точно и ловко выполняет танцевальные движения, исполняет движение легко, двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом	наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
5	Контрольные срезы	вводный контроль			<i>стартовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина <i>базовый уровень:</i> устный опрос, наблюдение, прослушивание викторина. <i>продвинутый уровень:</i> устный опрос, наблюдение,
		контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений офп на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	контроль знаний и правил техники безопасности, правила выполнения упражнений, выполнение упражнений ОФП на развитие координации, силы ног, рук, начальной акробатики, партерной гимнастики; скакалка - составление связок и переходов	
		промежуточный контроль			
		контроль знаний основных правил гимнастики Пилатес; правила выполнения	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики Пилатес, правила	контроль знаний основных правил и принципов гимнастики пилатес. правила выполнения	

		упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса, работа с малым оборудованием; выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота упражнения с малым оборудованием	выполнения упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием, выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием	упражнения, счёт, дыхание (вдох через нос, выдох через рот), положение корпуса; работа с малым оборудованием выполнение упражнений гимнастики пилатес на силу рук, ног, мышц живота с малым оборудованием, составление индивидуального тренировочного плана, исполнение всех программных элементов классического тренажа	прослушивание творческое задание, викторина, концерт, конкурс
		итоговый контроль			
		знание простых базовых движений, исполнение танцевальных номеров с существенными техническими ошибками	знание базовых движений, умение составлять комбинацию при помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с небольшими техническими ошибками	знание сложных движений, умение составлять комбинацию без помощи педагога, исполнение танцевальных номеров с несущественными техническими ошибками	
6	«Воспитательный модуль»	овладели на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными воспитательно-валеологическим блоком	объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%	овладели менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков	наблюдение, использование диагностических методик
Метапредметные результаты					
Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
умение сотрудничать (продуктивно общаться и взаимодействовать со		умение самоопределяться в деятельности (самостоятельно определять цели деятельности и		умение логически мыслить (самостоятельно ставить образовательные цели в информационно-	

сверстниками и взрослыми в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников, эффективно разрешая конфликты)	составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях)	познавательной деятельности; осуществлять поиск необходимых сведений в работе со словарями разных типов, с разнообразными массивами данных, с различными видами информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников)
<i>Личностные результаты</i>		
<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
сознательно ответственное отношение к образованию на протяжении всей жизни, в том числе самообразованию, с пониманием важности непрерывного образования как условия обеспечения успешной профессиональной и общественной деятельности	осознанность в выборе будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, в отношении к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	готовность к саморазвитию и самообразованию для самостоятельной, творческой, социально значимой деятельности на основе мотивации к познанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества

II. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - (не менее двух)
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, баяны, фортепиано, видеоманитон.
4. Нотный материал, музыкальное оформление номеров.
5. Изготовление костюмов в соответствии с репертуаром.
6. Обувь для сцены.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет №222, 223 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны;
- компьютер;
- киноконцертный зал на 600 мест, театральный зал на 250 мест,
- библиотека и читальный зал.

Методическое обеспечение программы

Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий по программе «Пируэт»: учебные занятия, беседы, игры, концерты, конкурсы, фестивали.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные, репродуктивные, продуктивные, творческие.

Особенно сложной является работа по постановке танца. Задача педагога состоит в обучении правильному исполнению движений в танцах: проблемы в ритмическом исполнении, слушание музыки и технического исполнения.

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видеофильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

Во время изучения танцевальных движений одновременно следует добиваться четкого исполнения ритмического рисунка, а также исполнение движений в согласовании с музыкой. Необходимо развить творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся работа над движениями классического танца должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении индивидуального плана учащегося необходимо учитывать его основные физические данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Выбор репертуара – наиболее трудная задача педагога. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и росту физических данных учащегося, определит его творческое лицо, позволит решить воспитательные задачи. Подбирая репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей.

Артисты балета участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет и артистизм исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащихся навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному и кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Основными общими свойствами, характерными для манеры исполнения танца, являются правильное исполнение основных танцевальных элементов. В процессе работы педагог должен добиться улучшения основных физических данных учащегося.

Работа над движениями классического танца и над партерной гимнастикой ведётся систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения.

Содержание программы дает ясные представления об истории становления танцевального искусства. Основы танцевального искусства постигаются благодаря исполнению полностью экзерсиса у станка и на середине зала, а также занимаясь партерной гимнастикой. Занятия строятся обычно по отлаженной схеме и на схеме, состоящей из следующих разделов (для поднятия эмоционального и энергетического тонуса):

партерная гимнастика;

движения экзерсиса;

работа над техничностью танцевальных движений.

Работа над репертуаром:

отработка репертуара;

актёрское мастерство; сценодвижение;

Новое: теоретические сведения;

Слушание: слушание и анализ новых танцевальных движений;

разбор нового танца.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Помещение для проведения занятий предоставлено учебным заведением. Кабинет укомплектован музыкальным инструментом, аппаратурой для работы (СД проигрыватель, усилитель, колонки).

В программе выделены следующие направления:

- основные физические возможности детей
- навыки исполнения ритмического рисунка.
- работа над танцевальным репертуаром

- музыкально-теоретическая подготовка.
- теоретико-аналитическая работа.
- концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическими данными, над порядком танцевальных движений, отшлифовывается все движения танца.

Поведение танцора до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая всё необходимое для выступления, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрейшего выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни зрителей. Старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Не кланяйтесь в низком реверансе – это признак дурного тона.

Во время исполнения танца не смотрите в пол, глаза при исполнении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого танцевального номера.

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

вводный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь); итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов:

- *вводный контроль*: тестовые и творческие задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; творческие мастерские; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
- промежуточный контроль*: открытые занятия;
- *итоговый контроль*: отчетный концерт.

Входящий контроль

Освоение танцевального репертуара.

Теоретические сведения:

- теоретическая подготовка по основным вопросам;
- углубленная работа над сценическими образами.

Практическая работа:

- упражнения и этюды по актерскому мастерству;
- сочетание разностильных танцевальных движений;
- разучивание танцевальных комбинаций.

Должны знать и уметь:

- освоение танцевального репертуара;
- разучивание танцевальных этюдов на основе выученного материала.

Промежуточный контроль. Уровень самостоятельной подготовки учащегося импровизаций на заданную тему

Должны знать и уметь

- сочинять композиции;
- умение импровизировать на знакомую, услышанную музыку.

Диагностика учащихся по итогам обучения. Выявление готовности выпускника к показу самостоятельно подготовленного номера в образе.

Должны знать и уметь

- владеть техникой исполнения танцевальных номеров;
- освоение танцевального репертуара;
- развитый эстетический вкус.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 6). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. Оценочные материалы

Диагностика: первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май).
Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Основные параметры диагностики на занятиях классического танца

диагностика	основные параметры	период	способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	Наблюдение, тесты, беседа
	музыкальные, танцевальные навыки		
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения элементов классического танца	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения танцевальных движений	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение на занятии по отношению друг другу;
 - положительное заинтересованное отношение к занятиям по классическому танцу, акробатике;
 - конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
 - конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.
-
- Полностью выполнил учебную программу.
 - Выполняет четко все элементы экзерсиса.
 - Владеет навыком нового движения.
 - Легко выполняет изученный материал.
 - Эмоционально передаёт настроение танца.
 - Раскованно чувствует себя на сцене.
 - На **«положительно»** оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не полно справился с поставленной задачей. На **«посредственно»** оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Диагностика

первичная (сентябрь), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

дата	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания
Сентябрь								
Декабрь								
Май								

Диагностика по группам

фамилия имя ребенка	число месяц	владение основными элементами техники	эмоциональная выразительность	ритмичность	гибкость	координация	скоростно-силовые качества	лидерские качества	примечания

2.4. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В. В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по классическому танцу «Пируэт» направлен на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональные навыки. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются концерты и мероприятия, посвященные Дню Победы, мероприятия для родителей, программы «Новогодние огоньки», конкурсы и фестивали, беседы об искусстве хореографии, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель воспитательного модуля: воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; чтить традиции семьи, города, республики

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России; Татарстана
- развивать навыки самоопределения и самореализации;

- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;
- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

В воспитании детей старшего школьного возраста основным приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел. Выделение данного приоритета связано с особенностями обучающихся юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Важно, чтобы опыт оказался социально значимым:

- трудовой опыт;
- опыт выражения собственной гражданской позиции;
- опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций;
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проектной деятельности;
- опыт изучения и защиты культурного наследия человечества,
- опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;

- опыт ведения здорового образа жизни;
- опыт самопознания и самоанализа.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	методы диагностики
количественные показатели	- количество мероприятий по освоению среды разного формата; - число детей, участвующих в каждом мероприятии; - число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	статистические и аналитические методы
показатели социализации детей	наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
показатели развития детей	расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
готовность родителей поддерживать	изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов,	наблюдение, беседа, психологическое консультирование

мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	проявление инициативы)	
отношение родителей к образовательному процессу	регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	налитические методы, опрос, беседа

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ КОМПОНЕНТА СОСТОИТ ИЗ МОДУЛЕЙ:

1. Модуль гражданско-патриотического воспитания.
2. Модуль здорового образа жизни.
3. Модуль духовно-нравственного воспитания.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Конкурсы

№	название конкурса, соревнования	время проведения	кол-во часов
1	Конкурс: «Звездная осень»	ноябрь	2 часа
2	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь	2 часа
3	Республиканский конкурс хореографического искусства «Танцевальная карусель»	февраль	2 часа
4	Всероссийский конкурс хореографического искусства «В вихре танца»	март	2 часа

Воспитательные события

№	название воспитательного события	время проведения	кол-во часов
1	Праздник «Посвящение в кружковцы»	сентябрь	2 часа
2	«Выход в осенний парк»	октябрь	2 часа
3	Классный час «История хореографии»	ноябрь	2 часа
4	Праздник «Новогодняя сказка»	декабрь	2 часа
5	Праздник «Татарстан - мой край родной»	декабрь	2 часа

6	«Выход в зимний лес»	январь	2 часа
7	«Посещение картинной галереи»	январь	2 часа
8	«Посещение музея боевой славы»	февраль	2 часа
9	«Крымская весна»	март	2 часа
10	«Здоровым быть модно»	апрель	2 часа

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ В РАМКАХ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности.

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1.	Государственные символы России	викторина	октябрь
2.	День народного единства	воспитательное мероприятие	ноябрь
3.	Памятники в Набережных Челнах	презентация	ноябрь
4.	Новогодние представления	праздник для всех групп	декабрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	классный час, беседа	январь
6.	Мастер- класс по элементам татарского танца, МАУДО «ДШХИ №17»	мастер- класс	январь
7.	День защитника Отечества	беседа, игры	февраль
8.	Мамин день	праздник для мам	март
9.	«Тукая негасимая звезда»	воспитательное мероприятие	апрель
10.	День космонавтики	конкурс рисунков	апрель
11.	«Мы – это Россия»	воспитательное мероприятие	май
12.	День Победы советского народа в ВОВ (1941-1945)	викторина	май
13.	Взаимопосещение отчётных концертов обучающиеся ДШХИ №17	концерт	апрель

Блок здорового образа жизни

Цель – ознакомить воспитанников с правилами здорового образа жизни, способствовать воспитанию привычек и потребности в здоровом образе жизни.

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1	«Что такое здоровый образ жизни?»	тестирование	октябрь
2	Осенний марафон	выход в парк победы	ноябрь
3	«Цветок здоровья»	игра	декабрь
4	Здоровый образ жизни	подвижные игры	январь
5	Типы вредных привычек	классный час, беседа	февраль
6	«Мама, папа, я – дружная семья	спортивное мероприятие	март
7	Спорт – лекарство от всех болезней	спортивная игра	апрель
8	«Мы за здоровый образ жизни»	викторина	Май

Блок духовно-нравственного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	название мероприятия	форма проведения	дата проведения
1	Что такое духовно-нравственные ценности?	викторина	октябрь
2	Знаете ли Вы, что такое добро и человечность?	классный час, беседа	ноябрь
3	Стремитесь ли Вы людям помочь в беде?	ролевая игра	декабрь
4	Всегда ли Вы отвечаете за свои поступки?	классный час, беседа	январь
5	«Почему важно воспитывать в себе духовно-нравственные ценности?»	тренинг	февраль
6	«Какова роль духовно-нравственных ценностей в вашей жизни?»	беседа, ответы на вопросы	март

7	Положительные и отрицательные нравственные ценности	тестирование	апрель
8	Понимаете ли, Вы, что такое долг и патриотизм?	викторина	май

Воспитательная работа с родителями

№	работа с родителями	форма	сроки
1	Родительские собрания Начало года Конец года	групповая	IX V
2	Открытые занятия	групповая	XII IV
3	«Осенний бал» «Новогодние представления» «Проводы зимы»	групповая	каникулы: осенние зимние весенние
4	Домашние задания	индивидуальная	по мере необходимости
5	Совместные просмотры концертных выступлений своего объединения	групповая	2 раза в год
6	Совместные поездки с концертной программой	групповая и индивидуальная	
7	Беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по необходимости
8	Консультации	индивидуальная	по необходимости
9	Тренинги	групповая	

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648>] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/]] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/401425792/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50542>] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://kremlin.ru/acts/bank/50358>] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [<http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf>]] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [<https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/>]] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/>]] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с

участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/\]](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/) (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007\]](http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007) (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [\[http://government.ru/docs/all/140314/\]](http://government.ru/docs/all/140314/) (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [\[https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/\]](https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/) (дата обращения 15.05.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа: [\[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_2450_6.pdf\]](https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvesheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_2450_6.pdf) (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzddq\]](https://clck.ru/gkzddq) (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности

для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002>] (дата обращения 10.08.2025г.);

25. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [<https://base.garant.ru/71848426/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

26. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL>] (дата обращения 10.08.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/>] (дата обращения 15.05.2025г.);

30. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 15.05.2025г.);

31. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

32. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. - Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 15.05.2025г.);
34. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);
35. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gtdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

Литература для детей

1. Аверин, А.Н. Социальный эксперимент и его роль в управлении/А.Н. Аверин. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2016. – 55с.
2. Антонюк, Г.А. Социальное проектирование и управление общественным развитием/ Г. А. Антонюк. – Минск, 2016. – 156 с.
3. Асеев, В.Г., Шкаратан, О.И. Социальные нормативы и социальное планирование/ В. Г. Асеев, О.И. Шкаратан. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2014. – 345с.
4. Колчина, М.С. Социальный проект как средство развития гражданского сознания учащихся // М. С. Колчина. - Дополнительное образование. - №8, 2014. – С. 3–6.
5. Рукавишникова, Е.В., Васильева, Г.А., Жиркова, М.В. Социальное проектирование как средство становления гражданской позиции школьников // Е. В. Рукавишникова, Г. А. Васильева, М.В. Жиркова. Дополнительное образование. - №10, 2015. – С. 26–29.
6. Сбитнева, В.Б. Возможности методики социального проектирования в формировании лидерской позиции подростков // В. Б. Сбитнева. Внешкольник. - №12, 2016. – С. 17–19.

**Календарный учебный график программы «Профи»
1 год обучения
(классический танец)**

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие	кабинет	опрос	
2				показ	2	Экзерсис у станка: Batmen tandus с passé parter	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Batmen tandus jete с pike	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Double fondues и frappes на полупальцах	кабинет	постановочное занятие	
5				показ	2	Rond de jembes en lers	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Rond de gembes en lers на полупальцах	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Ptis battemens	кабинет	викторина	
8				итоговое занятие	2	Ptis batmens на полупальцах	кабинет	практическое занятие	
9				практическое занятие	2	Викторина «Составь комбинацию»	кабинет	показ	
10				практическая	2	Контрольный срез по теме «Экзерсис у станка»	кабинет	демонстрация	
11				показ	2	Упражнения на середине зала: Tour из V позиции на середине зала	кабинет	контрольная работа	

12				упражнения	2	Battement tendu entourmen на середине зала	кабинет	открытый урок	
13				практическая тренировка	2	Battement tendu entourmen с добавлением battement tendu jete на середине зала	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Pasdebasque назад	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Tour с preparation degage	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Применение pas de boures в прыжках в вальсовом характере	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Отработка комбинации	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Ecartee вперед	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	Ecartee назад	кабинет	игра	
20				показ	2	Tour с V позиции с глубокого plie	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Attitude croisee	кабинет	практическое занятие	
22				практическая тренировка	2	Attitude efface	кабинет	показ	
23				показ	2	Adagio на середине	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Заноски	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Прыжки: Sesson ouvert вперед - назад	кабинет	открытый урок	
26				итоговое	2	Контрольный срез на прыжки	кабинет	репетиционное	

				занятие				занятие	
27				практическое занятие	2	Вращения chenes, soutenus	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Вращения по кругу и диагонали	кабинет	наблюдение	
29				показ	2	Контрольный срез на вращения	кабинет	творческое задание	
30				упражнения	2	Репетиционная работа: Знать правила исполнения выученных движений	сцена	постановочное занятие	
31				практическая тренировка	2	Отработка координации, эмоциональности, синхронности в танцевальном номере	сцена	упражнения	
32					2	Воспитательные мероприятия: Мастер- класс по элементам татарского танца, МАУДО «ДШХИ №17»			
					2	«Новогодняя сказка»			
					1	День народного единства «Татарстан - мой край родной»			
					1	«Россия – это мы»			
					1	«История хореографии»			
						«Здоровым быть модно»			
					2	Конкурс «Первые шаги»			
Итого:					72				

**Календарный учебный график программы «Профи»
1 год обучения
(акробатика)**

№ п/ п	месяц	чис ло	время проведени я	форма занятия	кол- во часов	тема занятия	место проведени я	форма контроля	примечания
1				практическая	2	Вводное занятие.	кабинет	опрос	
2				показ	2	Разминка: Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения в более быстром темпе	кабинет	наблюдение	
3				упражнения	2	Положение ног, вытянутых в коленях выворотно в I позиции с вытянутыми и сокращёнными стопами	кабинет	творческое задание	
4				практическая тренировка	2	Упражнения на гибкость	кабинет	постановоч ное занятие	
5				показ	2	Упражнения на выворотность тазобедренного сустава	кабинет	упражнения	
6				демонстрация	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	игра	
7				упражнения	2	Упражнения на развитие пресса	кабинет	викторина	
8				итоговое занятие	2	Упражнения на гибкость вперед	кабинет	практическо е занятие	
9				практическое занятие	2	Упражнения на пройденный материал	кабинет	показ	
10				практическая	2	Упражнения на гибкость	кабинет	демонстрац ия	
11				показ	2	Упражнения на выворотность	кабинет	контрольная	

						тазобедренного сустава		работа	
12				упражнения	2	Партерный тренаж: Упражнения на гибкость вперёд («складочка», «коробочка») с ногами в выворотной I позиции	кабинет	открытый урок	
13				практическая тренировка	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	репетиционное занятие	
14				показ	2	Упражнения на укрепление пресса («двойная веточка» на 45*, «вертолётник» из положения лёжа на спине)	кабинет	опрос	
15				демонстрация	2	Упражнения на гибкость назад «кошечка», «лодочка качается», «корзиночка»	кабинет	наблюдение	
16				упражнения	2	Упражнения на гибкость: перегибы назад стоя на коленях, «мостик», стоя на коленях	кабинет	творческое задание	
17				итоговое занятие	2	Наклоны корпуса вперёд к ногам из положения стоя («страусёнок»)	кабинет	постановочное занятие	
18				практическое занятие	2	Растяжка на шпагат правой и левой ногой	кабинет	упражнения	
19				практическая	2	«Мостик» с положения стоя	кабинет	игра	
20				показ	2	Растяжка на шпагат «канатик»	кабинет	викторина	
21				упражнения	2	Переходы с одного шпагата на другой, слегка приподнимая корпус от пола	кабинет	практическое занятие	
22				практическая	2	Контрольное занятие на тему	кабинет	показ	

				тренировка		«Растяжка»			
23				показ	2	«Берёзка» в комбинации со шпагатом	кабинет	демонстрация	
24				демонстрация	2	Комплекс элементов на растяжку (растяжка на шпагат)	кабинет	контрольная работа	
25				упражнения	2	Подъём ног на 90* и выше, вперёд, в сторону, лёжа на спине, назад на 45*, лёжа на животе	кабинет	открытый урок	
26				итоговое занятие	2	Перевороты, «мостик»	кабинет	репетиционное занятие	
27				практическое занятие	2	Растяжка на шпагат	кабинет	опрос	
28				практическая	2	Контрольный срез по теме «Растяжка»	кабинет	наблюдение	
29				упражнения	2	Прыжки: Высокий прыжок в V позиции с сильным толчковым plie	кабинет	постановочное занятие	
30				практическая тренировка	2	Прыжковые комбинации	кабинет	упражнения	
31				показ	2	Прыжки по всем позициям	кабинет	упражнения	
32				показ	2	Итоговое занятие	кабинет	беседа	
					2 2 2 1 1	Воспитательные мероприятия: Конкурс «В вихре танца» Конкурс «Танцевальная карусель» Взаимопосещение отчётных концертов обучающихся ДШХИ №17 «Крымская весна» Воспитательное мероприятие «Тукая негасимая звезда»			
	Итого				72				

Дидактические материалы, конспекты занятий, описание выбранной технологии, контрольно-измерительные материалы и т. д.

Дидактические материалы, соответствующие содержанию программы, целям обучения, уровню подготовленности обучающихся (представлены в виде раздаточного материала и наглядных пособий)

- **Ритмика** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Партерный экзерсис** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио);
- **Элементы народного танца** (схемы-таблицы упражнений, музыкальное сопровождение);
- **Музыкально-пространственные упражнения** (музыкальные записи);
- **Основы народного экзерсиса** (иллюстрации из журналов, схемы-таблицы);
- **Хореографические этюды** (схемы-таблицы);
- **Постановочная и репетиционная работа** (схемы-таблицы упражнений, музыкальные диски – видео и аудио).
 - Фотографии;
 - Литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу;
 - Видео – аудиозаписи;
 - Правила поведения на сцене;
 - Словари терминов;
 - Методические пособия по всем разделам хореографической деятельности;
 - Слайды;
 - Использование мульти - медийных технологий.

Активация и развитие творческих способностей. Упражнения для умения выражать свои эмоции:

1. Игра: «**Нахмурились-улыбнулись**»;
2. Игра: «**Настроение**» - (времена года).

Наряду с этим детям дается задание создать хореографический образ на небольшое музыкальное произведение.

Данные занятия продолжают проходить в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Игра: «**Зоопарк**». Сочинение этюдов в разных музыкальных композициях. Освоение приёма образных метаморфоз (руки – крылья) и приёма «выразительного жеста». Освоение приёма контрастных эмоциональных состояний. Упражнения на вариативности движений. Упражнения на актёрской выразительности, освоение исполнительского мастерства танцора.

1. **Диско импровизация** (игра-загадка),
2. **Я в музыке услышу кто ты, что ты?** (развитие чувства ритма),
3. **Постановка жеста** (на воображение).
4. **Пожелание в кругу. Compliments** (сплочение коллектива).

- Видеозаписи танцевальных спектаклей;
- База музыкальных фонограмм и музыкальных произведений для концертных программ;
- Буклеты с фотографиями ведущих танцовщиц и танцевальных ансамблей мира;
- Учебно-методическая литература по различным направлениям хореографии.

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей, обучающихся:

- 1. Что такое танец:** а) это – вид народного творчества б) это – выразительные движения человеческого тела в) это – основной язык балета
- 2. Как с греческого переводится «хореография»:** а) писать танец б) последовательное выполнение движений в) выразительность
- 3. Назовите все виды танца:** а) классический, народный б) классический, историко-бытовой в) классический, народный, историко-бытовой
- 4. Что выражает народный танец:** а) красоту каждого народа б) стиль и манеру исполнения каждого народа в) манеру каждого народа
- 6. Историко-бытовой танец это:** а) хороводный танец б) танец прошлых времен в) вид народного творчества
- 7. Подчеркни лишнее.** а) марш б) характер в) песня г) танец
- 9. Battement tendu это:** а) бросковое движение натянутой ноги б) отведение и приведение натянутой ноги в) круг ногой по полу
- 10. Подчеркни, что здесь лишнее:** а) полька б) менуэт в) скрипка г) полонез.

Провести занятие в форме беседы с использованием иллюстраций, презентаций, видеоматериалов различных жанров танца, а также посещение концертов или выступлений других танцевальных объединений города.

Цель данных занятий - привить любовь к танцевальному творчеству, сформировать интерес к национальным танцам России и мира.

Провести тест с детьми: «Выбери правильный ответ»:

- 1. Как называется древний народный круговой массовый обрядовый танец, распространенный главным образом у славянских народов?**
(гопак, хоровод, гуцулочка);
- 2. Как называется старинный польский танец-шествие?**
(мазурка, полонез, болеро);
- 3. Каким бывает и стул, и вальс?** (парижским, венским, лондонским);
- 4. Какое происхождение имеет танец «полька»?** (польское, чешское, французское);
- 5. Название какого танца переводится как «соус»?** (самба, сальса, мамбо);
- 6. Этот французский танец алжирского происхождения дословно переводится как «утка». Характерные движения - выбрасывание ноги.** (ригодон, канкан, гавот)

7. **Образ какой птицы воспроизводится в мужской партии танца «лезгинка»?**
(сокола, орла, ястреба)
8. **Как называется самый популярный греческий танец, ставший одним из символов Греции?** (джига, сиртаки, котильон)

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Развитие познавательной активности и эстетических потребностей в области музыки и хореографии.

Тема: Беседы по хореографическому искусству.

- **Беседа 1.** Виды хореографического искусства. Музыка на уроке народного танца.
- **Беседа 2.** Эстетика элементов народного танца.
- **Беседа 3.** Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза).
- **Беседа 4.** Народный танец как вид хореографического искусства.
- **Беседа 5.** Виды, стили, направления в хореографии. Видеоматериал (искусство танца на профессиональной и непрофессиональной сцене).

Основные воспитательные мероприятия:

- Просмотр (в том числе и телевизионный) ярких танцевальных событий и их обсуждение;
- Концертная деятельность учащихся и ее анализ;
- Регулярное подведение итогов учебной и творческой деятельности учащихся;
- Проведение тематических праздников;
- Встречи со знаменитыми мастерами хореографии;
- Экскурсии, культпоходы в театр, музеи, бассейны, на выставки;
- Тематические диспуты и беседы.

Содержание теоретических занятий.

- Что такое импровизация.
- Воображение как необходимый элемент импровизации.
- Беседы о народных танцах.
- Танец, театр
- Там, где работают волшебники.
- Волшебные фонари и чудеса на сцене.
- Радуга в руках.
- Танцовщицы и танцовщики.

Викторина про танцы:

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)
2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)
3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)
4. Где появились первые школы танцев? (В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных инструментах и жонглированию.)
5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец? (Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)
6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу. (Тур.)
7. Каким бывает и стул, и вальс? (Венским.)
8. Вальс из хита Розенбума — это какой? (Бостон.)
9. Какая страна считается родиной вальса-бостона? (США.)
10. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»? (Композитору Е. Доге.)

Викторина по хореографии:

1. «Фруктовый» танец матросов – (Яблочка);
2. Главный танец карнавала в Рио-де-Жанейро; бразильский танец, подразумевающий характерные движения бедрами – (Самба);
3. Леткина половинка – (Енка);
4. Родина балета – (Италия);
5. Старинный быстрый кавказский народный танец под зажигательную музыку; движения танцоров в этом танце — имитация движений орлов – (Лезгинка);
6. Темпераментный танец, где главным элементом женского костюма является широкая юбка – (Цыганочка);
7. Самый популярный греческий танец – (Сиртаки);
8. Древний народный круговой массовый танец славян – (Хоровод);
9. Аргентинский парный танец, отличающийся энергичным и четким ритмом и резкими движениями головы танцоров – (Танго);
10. Старинная русская пляска, основные движения которой — мелкие шаги, притоптывания и присядка с выбрасыванием ног, а основное положение рук танцоров — на поясе – (Трепак).

Правила для выступающих на сцене

Основные требования к позе выступающего

1. Поза человека, танцующего на сцене, должна быть удобной и естественной.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике.
3. Как вести себя на сцене, три основных совета: улыбка, танец, сцена.
4. Улыбка танцующего, раскованность в танце – прощается половина погрешностей в танце. Достаточно улыбнуться глазами или просто подумать об улыбке, мышцы щек автоматически сожмутся. Лицо станет одухотворенным и очень обаятельным. Улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутренне состояние, так же как мышечная собранность - нервную готовность к выполнению задания. Именно эта работа готовит внутреннюю раскрепощенность.
5. Руки должны быть свободны, не напряжены, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Как избавиться от волнения перед выступлением

1. При любом публичном выступлении главное сосредоточиться не на ожидаемом результате выступления, а на его творческом процессе. Эта пауза между выходом на сцену и началом творческого процесса поможет и зрителям собрать внимание для дальнейшего восприятия вашего выступления.
2. Выбатывать уверенность в своих творческих силах (воля, устремленность, самодисциплина).
3. Наслаждаться своим выступлением, полностью погрузиться в мир музыки и танца.
4. Систематически тренировать и совершенствовать мышцы спины, гибкость тела, танцевальные технические движения.

Жизненные правила танцора

1. Танцуй всегда и везде – этим ты обогатишь себя.
2. Если тебе хочется танцевать каждый раз, когда слышишь музыку — значит в тебе есть дар танцора.
3. Люби и уважай своего педагога – он научит тебя не только красиво танцевать, но и красиво мыслить.
4. Никогда не опаздывай и не пропускай занятия – этим ты крадешь у себя драгоценное время познания.
5. Повторяй дома то, что узнал на занятии, - иначе ты будешь стоять на месте.
6. Будь всегда аккуратен, твоя репетиционная форма – это твой первый сценический костюм.
7. Каждый раз танцуй так, как будто ты выступаешь на сцене перед зрителями. Никогда не танцуй «в полноги», иначе так никогда не встанешь на обе.
8. Необходимо, чтобы танцем овладели не только ноги, ты должен уметь также танцевать «внутри головы». Развивай свое воображение настолько, чтобы уметь придумывать движения, не танцуя их.
9. Когда ты танцуешь, не беспокойся о том, кто на тебя смотрит.
10. Ученью нет конца!

Методики развития личностных качеств учащихся

«Социально – психологический портрет»

«Методические рекомендации по диагностике целеполагания в воспитательном процессе», Л. 2011г. с 50–54.

Цель: составить социально – психологический портрет воспитанника.

Ход проведения.

Необходимо поочередно ответить воспитаннику товарищам и родителям, педагогу на предлагаемые утверждения. Тот, кто опрашивается, ставит знак «+» напротив того утверждения, с которым в наибольшей степени согласен. Затем все данные ответы переносятся в таблицу:

	самооценка	оценка сверстников	оценка родит.	оценка педагога	итоговая оценка
1	2	3	4	5	6
Направленность:					
Общественная (умею починать личное общественному)					
Деловая (интересы дела ставлю выше всего)					
Групповая (ориентируюсь на поступки товарищей)					
Индивидуальная (в своих поступках исхожу из собственных, личных интересов)					
Не определившаяся (поступаю в зависимости от настроения)					
Идеал					
Образцом для меня является человек, который руководствуется следующими принципами:					
Счастье в том, чтобы жить для людей и делать их счастливыми.					
Счастье — это найти дело по душе и трудиться творчески					
Счастье в общение с друзьями и с родными					
Счастье – в преодоление себя, самосовершенствовании					
Счастье - иметь все необходимое для интересной жизни					
Счастье – жить сегодня. Не задумываясь о завтрашнем дне					
Отношение к коллективу					
Имею авторитет в группе					
Помогаю товарищам в трудную минуту					
Проявляю инициативу в интересах коллектива					

Могу отстаивать свою точку зрения					
Добросовестно отношусь к общественным поручениям					
Поддерживаю интересные и полезные начинания товарищей					
Прислушиваюсь к мнению других и умею подчиняться товарищам					
Требователен к товарищам в интересах дела					
Моя позиция не нравится многим					
Мне трудно в коллективе					
Отношение к делу					
Охотно включаюсь в общую работу					
Проявляю терпение и упорство в достижении цели					
Переделываю некачественно выполненную работу					
Стремлюсь выполнить работу в срок					
Довожу дело до конца					
Стараюсь внести что-то новое, оригинальное, сделать лучше					
Стараюсь оформить свою работу красиво					
Отношение к себе					
Знаю свои достоинства и недостатки					
Знаю свои способности и возможности					
Могу действовать самостоятельно в сложных условиях					
Могу сам преодолеть трудности в учении и труде					
Сохраняю самообладание в конфликтных и трудных ситуациях					
Способен к самоконтролю и самооценке проделанной работы					
Умею организовать свой труд, беречь свое и чужое время и силы					

Методика определения самооценки учащегося

Вариант 1

Тест «Как у тебя с самооценкой?»

(подростк., юнош. возраст)

Отвечая на вопрос, укажи, как часты для тебя перечисленные ниже состояния, по такой шкале: очень часто- 4балла; часто- 3 балла; иногда- 2 балла; редко-1 балл; никогда- 0 баллов.

1. Я часто волнуюсь понапрасну.
2. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
3. Я боюсь выглядеть глупцом.
4. Я беспокоюсь о своём будущем.
5. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
6. Как жаль, что многие не понимают меня.
7. Чувствую, что я не умею, как следует разговаривать с людьми.
8. Люди ждут от меня очень много.
9. Чувствую себя скованным.
10. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.
11. Мне безразлично, как люди относятся ко мне.
12. Я чувствую, что люди говорят за моей спиной.
13. Я не чувствую себя в безопасности.
14. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
15. Люди не особенно интересуются моими достижениями.

Чтоб определить уровень своей самооценки, нужно сложить все баллы по утверждениям,

Меньше 10 баллов - тебе нужно избавляться от чувства превосходства над окружающими, зазнайства, хвастовства. Возьми за правило принцип: всякая конфликтная ситуация возникла из искры, которую ты высек сам или помог зажечь.

От 10 до 30 – ты психологически зрелая личность, что проявляется, прежде всего, в адекватности самоотражения, то есть реалистической оценки своих сил и возможностей, внешности. Тебе по плечу серьёзные дела, дерзай!

Больше 30 баллов – ты недооцениваешь себя.

Коррекционно-развивающая программа для подростков: «Учимся жить в современном мире», под редакцией Анисимовой С. А.

Диагностика самооценки. (подростк., юношеский возраст)

Вариант 2

Инструкция: «Выберите из предложенного ниже списка и запишите в столбик 10 -20 качеств, характеризующих Ваш идеал (это может быть конкретный человек или собирательный образ).

Во второй столбик запишите слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать ни в коем случае не должен.

А теперь из обоих столбиков выберите те черты, которыми, как Вам кажется, обладаете Вы сами. Выбор производите независимо от степени их выраженности».

Аккуратность

Беспечность

Вдумчивость

Восприимчивость

Мечтательность

Мнительность

Мстительность

Настойчивость

Радужие

Развязность

Рассудочность

Решительность

Гордость	Нежность	Самозабвение
Грубость	Непринуждённость	Сдержанность
Жизнерадостность	Нервозность	Стыдливость
Заботливость	Нерешительность	Терпеливость
Завистливость	Несдержанность	Трусость
Застенчивость	Обаяние	Увлекаемость
Злопамятность	Обидчивость	Упорство
Изысканность	Отзывчивость	Уступчивость
Искренность	Педантичность	Холодность
Капризность	Подвижность	Энтузиазм
Легковерие	Подозрительность	
Медлительность	Поэтичность	

Обработка результатов

Число положительных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов, помещённых вами в первом столбике. Если результат близок к единице, Вы, скорее всего, себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; 0,5 – нормальная, адекватная самооценка.

Число отрицательных черт, которые Вы себе приписываете, поделите на число слов во втором столбике. Если результат близок к нулю, можно говорить о Вашей недостаточной критичности к себе. Единиц означает недооценку себя, повышенную самокритичность. Результат 0,5 характеризует адекватную самооценку.

При анализе результатов учитывайте, что довольно часто некоторое завышение самооценки (0,5–0,7) – положительное явление, стимулирующее человека к дальнейшему развитию.

Миронова М. М. «Психология. Разработка занятий». Часть 2

Как оценить результаты

1. Самооценка 0,5

Вы оцениваете себя достаточно адекватно, в меру критично. Положительно относитесь к себе как к личности, уважаете себя и других. Успехи, которых Вы добиваетесь в жизни, стимулируют Вас к дальнейшим достижениям.

Однако длительные неудачи могут поколебать Вашу уверенность в себе. Если Вам что-то долго не удаётся. Постарайтесь проанализировать причины: может быть, к поставленной цели следует пойти другим путем.

2. Самооценка 0,6–0,7 по положительным, 0,3–0,4 по отрицательным качествам

Самооценка завышена, но в меру. Вы знаете, себе цену, верите в свои силы и возможности, критика окружающих не имеет для Вас абсолютного, решающего значения. Это помогает Вам противостоять продолжительным трудностям, сохранять душевный комфорт и хорошее самочувствие, Вы сможете многого добиться в жизни – у Вас есть для этого внутренние стимулы.

3. Самооценка 0,8–1 по положительным, 0–0,2 по отрицательным качествам

Завышенная самооценка. Вы склонны браться за работу, превышающую Ваши реальные возможности. В случае неудачи — это может привести к разочарованию и попыткам переложить ответственность за неё на обстоятельства или других людей. За этим неизбежно следуют конфликты

и страдания из-за уязвленного самолюбия. Постарайтесь чаще прибегать к самоанализу, внимательнее отнеситесь к тому, как воспринимают вас другие. Подумайте: может быть, некоторые Ваши достоинства не столь велики? Отнеситесь к этому реалистично. Умение разобраться в себе только усилит Вас как личность, способную многого добиться в жизни.

4, Самооценка 0–0,4 по положительным, 0,6–1 по отрицательным качествам

Вы недооцениваете себя и свои возможности. Склонны к повышенной самокритичности. Часто боитесь раскрыться, показать своё истинное лицо. А ведь именно поэтому Вы можете не получить от других того, чего ждёте- признания себя как личности, глубины и близости общения, а значит, и положительных эмоций. Присмотритесь к себе внимательней, у Вас много достоинств, не бойтесь показать их окружающим. Если сомневаетесь- спросите Ваших друзей и близких. Они знают Вас лучше других, их мнение - самая хорошая поддержка. Кроме того, Вы всегда можете проверить себя с помощью психологического тестирования и увидеть в себе то, что, возможно, пока не замечаете.

Технология развития творческих способностей

Технология развития творческих способностей учащихся в процессе вокальной деятельности предполагает III этапа развития творческих способностей:

I этап - создание условий для раскрытия природных способностей и задатков воспитанников; формирование самопознания;

II этап - развитие творческих способностей;

III этап - самоактуализация воспитанников в творческой деятельности.

Из вышесказанного вытекает стратегическая цель технологии:

развитие творческой активности воспитанников средствами художественной деятельности.

Из цели вытекают задачи, которые необходимо решить:

Систематизировать наблюдение и диагностировать личностные особенности воспитанников, их способности.

Способствовать развитию творческого воображения воспитанников.

Способствовать развитию качеств мышления, формирующие креативность.

Создать условия для развития творческой активности воспитанников.

Способствовать развитию художественно – образного мышления;

Формирование адекватной самооценки.

Развитие умения анализировать произведения искусства давать оценку своей работе.

Предполагаемые результаты

воспитанники создают свой художественный образ, передаваемый через песню, танец, музыкальное произведение;

выражают свои мысли, чувства (эмоциональное исполнение);

самостоятельно выполняют задания, связанные с оценкой произведений искусства;

выражают свои суждения о результатах своей деятельности;

адекватно оценивают свое поведение, мотивы, возможности.

Теоретические основы технологии

Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что такое творческие способности на самом деле? Очевидно, что рассматриваемое нами понятие тесным образом связано с понятием "творчество", "творческая деятельность".

Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое - будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий.

В основе этого вида деятельности лежат

творческие способности - индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т. д.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
 2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним и используя всё более ёмкие в информационном отношении символы.
 3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
 4. Способность воспринимать действительность целиком, не дробя её на части.
 5. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
 6. Способность памяти выдавать нужную информацию в нужную минуту.
 7. Гибкость мышления.
 8. Способность выбирать одну из альтернатив решения проблемы до её проверки.
 9. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.
 10. Способность видеть вещи такими, какие они есть, выделить наблюдаемое из того, что привносится интерпретацией.
 11. Лёгкость генерирования идей.
 12. Творческое воображение.
 13. Способность доработки деталей, к совершенствованию первоначального замысла.
- Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.
 2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.
- Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.
- Для реализации технологии «Развитие творческой деятельности воспитанников» необходимо:
- окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться;
 - организовать творческий процесс так, чтобы воспитанники проявляли максимальное напряжение сил (дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается "до потолка" своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше);
 - предоставление ребенку большой свободы в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов и т.д. (тогда желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъём послужат надежной, гарантией того, что уже большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу)
 - оказывать ребенку ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых;
 - создание тёплой дружелюбной атмосферы в семье и детском коллективе (взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий);
 - стимулировать ребенка к творчеству: проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключить из обихода замечания и осуждения;
- И еще одно качество, формирующее творческое мышление — это системность.

Системность — это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития.

Системное мышление позволяет видеть огромное количество свойств предметов, улавливать взаимосвязи на уровне частей системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему. Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Вторым направлением формирования творческих способностей воспитанников развитие воображения.

Воображение — это умение конструировать в уме из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) посредством новых их сочетаний к соотношениям что-либо новое, выходящее за пределы ранее воспринятого.

Воображение является основой всякой творческой деятельности. Оно помогает человеку освободиться от инерции мышления, оно преобразует представление памяти, тем самым обеспечивая, в конечном счете создание заведомо нового. В этом смысле все, что окружает нас и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы — все это является продуктом творческого воображения.

ОПИСАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя воспитанников к работе на занятии

Цель: актуализация участников занятия, выяснение настроения, самочувствия, настроя на работу, обсуждение цели занятия, воспитание чувства поддержки и взаимопомощи.

- Установление психологического контакта (вербального, невербального), создание атмосферы доверия (доброжелательности), улыбка, обращение по имени, доброжелательный визуальный контакт (и т. д.).

- Снятие чувства страха. Освобождение от психологического «зажима».

Четкая инструкция, совет, как лучше выполнить планируемое, скрытая помощь.

- Стимулирование инициативы учащихся, уверенности в себе.

- Использование приема положительного подкрепления: переключением внимания ребенка с себя на дело путем усиления его социальной значимости:

- Использование приема персональной исключительности:

- Педагогическое внушение (через интонацию, пластику, мимику) передать веру в успех и дать импульсы к действию.

- Педагогическая оценка результата: оценивание не человека, а деятельности, отношения ребенка к ней; позитивное оценивание, использование приема деятельностной оценки, т. е. похвалить за то, что получилось хорошо.

- Вселение веры ребенка в его будущие успехи: «Вот видишь, у тебя получилось. В следующий раз ты сможешь выполнить более сложное задание».

2. Актуализация субъектного опыта ребенка

Цель: актуализация личности воспитанника.

- совместное планирование деятельности

создание ситуации для проявления инициативы воспитанника;

введение карточек символов.

создание ситуации успеха

3. Развитие умения рефлексии

Цель: развитие аналитических умений воспитанников

4. Развитие творческой активности

- Использование упражнений на развитие памяти, воображения.

- Использование творческих заданий на занятии

- Применение детских творческих игр

Диагностика уровня личностного развития учащихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога Багаев А.В. объединения детского ансамбля танца «Пируэт (Профи)» в 20__/20__ уч. году

отдел _____ группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений с различными сферами действительности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

Диагностика
уровня качества обученности за 1 полугодие 2021–2022 уч. года
Объединение: детский ансамбль танца «Пируэт» отдела художественного воспитания
Педагог Багаева Г.М.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Устойчивый интерес к профилю					Качество продукта		Стабильность достижений	
		Посещ ение заняти й	Освоение програм мы	ЗУН н/у	ЗУН с/у	ЗУН в/у	Репродуктивн ый уровень	Творческий уровень	Участие в конкурсах	Победители конкурсов
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
	Средний показатель по объединению									
Выводы:										

Подпись педагога _____